SUBTLE DEATH

Metal Magazine

No. 60 / Septiembre/2017

ALEX DARK BULLET

Entrevistas:

SCARS OF OBLIVION

ULTRA INFIERNO

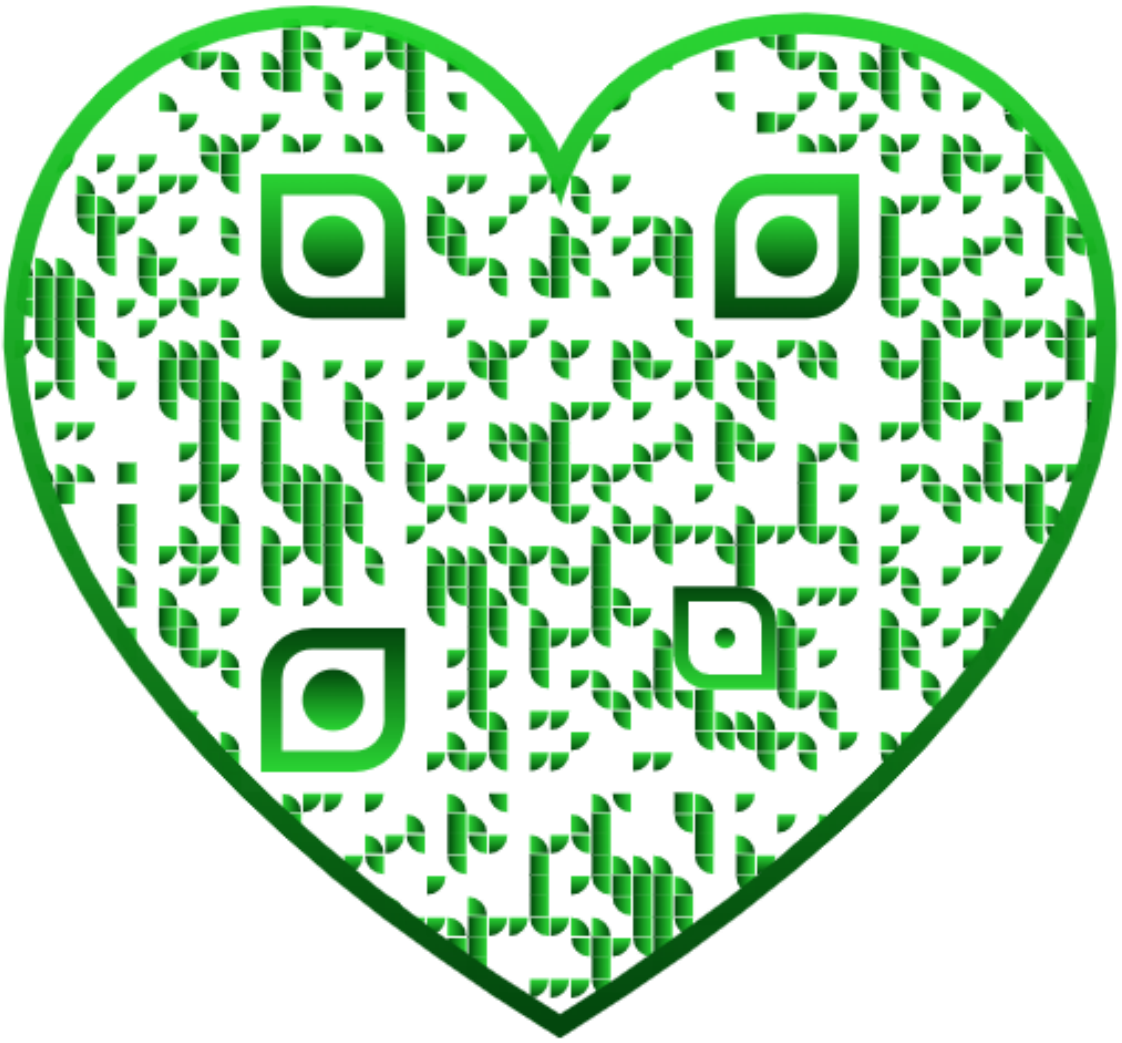
DANTALIAN

THORAX

BLOOD HERESY

MASKHERA - SHADOWS AND CHAOS - TRANSTORNO

LE ROSE CROIX - URBAND HEAVY ROCK



SUBTLE DEATH MAGAZINE

Edición, Diseño y Realización:
Omar Vega Riaño

Colaboradores:
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Ivan y Xavier (Art Gates Records)
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Kelly Ivette Foster

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2017

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

03 - Noticias

06 - Maskhera

07 - Scars Of Oblivion (Entrevista)

08 - Ultra Infierno (Entrevista)

10 - Dantalian (Entrevista)

13 - Thorax (Entrevista)

15 - Blood Heresy (Entrevista)

17 - Alex Dark Bullet (Entrevista)

19 - Bringers of the Black Death

20 - Shadows and Chaos

21 - Transtorno
- Le Rose Croix

22 - Urband Heavy Rock

23 - La Noche de la Bestia

...BREVES...

Satyricon estrenó el video lírico del tema que da título al nuevo álbum "**Deep Calleth Upon Deep**" en Invisible Oranges. El álbum sale este 22 de septiembre por Napalm Records. "**Deep Calleth Upon Deep**" fue grabado en Oslo, Noruega y Vancouver, Canadá, durante los primeros meses de 2017 y mezclado en el estudio de Mike Fraser. En el tema que da título, el Satyr comentado: "No fue fácil de escoger una canción para representar este álbum todas son tan diferente. Considero que todos los temas son individuales con personalidades fuertes y únicas y conjuntamente hacen el álbum Deep Calleth Upon Deep. La canción del título es la única canción que hemos hecho con barítono y guitarra normal de un extremo a otro a través de la canción. Sentí que fue necesario para la profundidad tonal que andaba buscando y para realzar el groove en las partes más pesadas…"

www.invisibleoranges.com

Enslaved devela nuevo álbum "E"

El grupo noruego de avant-garde

Enslaved desatará un nuevo álbum de estudio el 13 de octubre 2017. Este álbum es el número 14 en su discografía, un disco donde ofrecen una mezcla de géneros, el progresivo y metal extremo en ocho temas con un tiempo de más que una hora.

Elegantemente titulado "**E**", el álbum fue una vez más escrito por la alianza malvada del guitarrista Ivar Bjørnson (música, letras) y el cantante/bassist Grutle Kjellson (letras) y las marcas de introducción del nuevo tecladista y vocalista Håkon Vinje. El álbum fue mezclado y masterizado en los Fascinatión Streer Studios por Jens Bogren. Como soporte para este viaje sólido valiente, la banda trajo a varios músicos invitados para las canciones "Hiindsiight" y "Feathers of Eolh", incluyendo a Einar Kvitrafn Selvik de Wardruna, al flautista Daniel Mage y el saxofonista de jazz Kjetil Møster…

Los chilenos de metal tradicional **Bolido** han firmado recientemente con el sello español Fighter Records para la realización oficial de su Segundo álbum "**Heavy Bombers**", el cual fue realizado en formato digital a inicios de año. El álbum verá la luz en CD por primera vez el 10 de octubre…

Venom confirma gira en Perú, Argentina, Brasil, Chile y más países de Sudamérica. Acaban de anunciar lo que será la nueva gira de **Venom** por Sudamérica, la banda liderada por Cronos llegará en el mes de octubre como parte de su nueva gira que podría ser la promoción de su nuevo disco **Black Mass** lanzado en mayo de este año. **Venom** arrancará su gira en Perú, Argentina, Brasil, Chile y más países próximos a confirmar…

Maze of Terror lanzará Split en cassette junto a Witchaven.

Maze of Terror luego de lanzar uno de los mejores discos del 2016 **Ready To Kill**, nuevamente nos tienen novedades y esta vez se unen al sello norteamericano **Nero One Record**s para presentar un Split que se lanzará en el formato cassette junto a la banda norteamericana **Witchaven**. El split que lleva por nombre **Death for Our Rivals** incluye 4 canciones de los peruanos de **Maze of Terror** y 5 canciones de la banda californiana **Witchaven**, un total de 9 canciones que será lanzado oficialmente este 26 de setiembre y que está ya a la venta en pre order en el bandcamp del sello. Tres de las canciones incluidas en este split son nuevas a excepción del cuarto track que está incluido en el disco **Ready to Kill**. La banda de thrash metal explora aún más su contundente thrash metal aflojado en la vena sudamericana con riff variados con dirección a la nuca.

https://neroonerecords.bandcamp.com/

La legión francesa de death metal **The Walking Dead Orchestra** lanzara su segundo álbum, "**Resurrect**", el 13 de octubre por Unique Leader Records. La banda declaro: "Nos condicionamos a desatar nuestras influencias primitivas, es un regreso a las raíces con riffs de la vieja escuela afinados al sonido más moderno…

Moonspell lanzara su nuevo álbum "**1755**" el 3 de noviembre, vía Napalm Records. El sello disquero comento: "Desde los primeros segundos la dramaturgia conceptual que Moonspell ha creado se siente una detonación de la mente. "1755" es más que una simple nueva obra maestra de la banda. Es la versión musical del año de horror…

Papa Roach estrena su nuevo video "American Dreams", tomado del nuevo álbum "**Crooked Teeth**", álbum en venta por Eleven Seven Music. Comenta su frontman Jacoby Shaddix: "América está luchando, América está dividida, América está herida ahora mismo. Estamos en un grado de fiebre de confusión, humo y espejos, vulgares mentiras…

NOCTURNAL RITES anuncia nuevo álbum

Nocturnal Rites vuelve a la escena metal con un álbum luego de diez largos años. Poco se sabía de la banda sueca de power metal, hace poco anunciaron en sus redes sociales que están de regreso con una nueva producción, la cual se llamará Phoenix. Esta será lanzada el 27 de septiembre de este año a través de AFM Records.

"No podemos esperar por compartir este nuevo álbum con todos. Se ha retrasado mucho. No es necesario decir que se siente grandioso estar al fin de regreso", dijo la banda en un comunicado.

El último disco de Nocturnal Rites hasta ahora había sido *The 8th Sin*, que se publicó en el 16 de mayo de 2007. Así, más de diez años después podemos escuchar nueva música de los maestros suecos. En la actualidad, Nocturnal Rites está conformado por: Jonny Lindqvist (voz), Nils Eriksson (bajo), Per Nilsson (guitarra líder), Fredrik Mannberg (guitarra) y Owe Lingvall (batería)

KEE OF HEARTS:

Kee Of Hearts, es la nueva banda conformada por **Tommy Heart** de **Fair Warning** en voz y **Kee Marcello (**ex **Europe)** en guitarra. El line up se completa con **Ken Sandin (Alien)** en bajo y **Marco Di Salvia** en batería. **Frontiers Records** lanzará el disco debut de **Kee Of Hearts** el 15 de septiembre. La producción fue del inefable **Alessandro Del Vecchio**. Musicalmente, la banda transita por el AOR sueco y el metal melódico germano, con influencias de grupos como **Giant, Journey** y **Fair Wairning**. Promete ser el mejor disco del año para los fans de AOR.

HAMKA La banda francesa de Metal Étnico presentan su segundo álbum "Multiversal". El álbum contiene 14 temas de Metal melódico de corte épico en el que incluyen instrumentos étnicos, las letras están basadas en antiguas civilizaciones.

La banda se forma en 2003 después de que Elisa C.Martin (Dark Moor,Dreamaker) y Willdric Lievin dejaran Fairyland.Su primer álbum "Unearth" se editó en 2006.

https://www.youtube.com/watch?v=FgN6KojrVzQ
https://www.facebook.com/pg/hamkametal

A COÑAZO VOL. 1

Músicos venezolanos residentes en Venezuela y el extranjero editan "A Coñazo Vol. 1" algo más que un compilado.

A Coñazo Vol.1 es el fruto del esfuerzo de un conglomerado de agrupaciones amigas del rock & metal venezolano, las cuales se encontraban desde hace tiempo en la búsqueda por lograr la obra definitiva en cuanto a trabajo en conjunto y hermanado se refiere. "El mencionado conglomerado que integra este "**A Coñazo Vol.1**" pretende pese a la incredulidad de muchos, demostrar no solo a nuestro público nacional sino también al extranjero que en Venezuela contamos con agrupaciones con el nivel y la calidad musicales con suficiente para gritarle al mundo "aquí estamos".

Jamás hubo un compilado de rock & metal venezolano tan vivo y tan desbordante de buena voluntad como "**A coñazo Vol.1**", y pese a la problemática política nacional, podemos adelantar que este **Vol. 1**, evidentemente vendrá precedido por un **Vol.2**, **Vol.3** y los que sean necesarios a fin de consolidarse (como ya mencionamos) con esta iniciativa, como el compilado definitivo del metal venezolano.

El concepto de gestación de "**A Coñazo Vol.1**" está encabezado por **Luis Kooper** y **Rafael Panacci** (personajes harto conocidos en nuestra escena musical), quienes se encargaron de la parte logística y el diseño respectivamente. **Julio Aguilar** en el manejo de prensa. **Belvis Aparicio** en la publicidad y community management. Ilustración y arte conceptual por el anteriormente mencionado **Luis Kooper**.

Ante la pregunta de si ¿podríamos ver un **A coñazo Vol.2**, durante este mismo año?" La respuesta es 100% positiva, así que, si eres músico o banda, no dudes en escribir, todas las propuestas serán evaluadas.

compilado.venezuela@gmail.com

NAUREA: ¡Puro genio brillante y extraño!

Por Rick Jamm.

Olimann, la mente detrás del proyecto NAUREA, tiene un cerebro artístico "todo incluido", desde electro, techno y house, hasta rock post-industrial, afirma que todo es posible dentro del marco de su creatividad. Arquitecto, diseñador gráfico, escritor y ex-guitarrista de varias bandas desde 1991, Olimann ahora trabaja en solitario en su pequeño estudio, fabricando todos los elementos esenciales que componen el caótico ensamble de NAUREA, desde la música hasta los gráficos. Lanzando su producción debut en 2002, el proyecto acaba de presentar su último álbum de 12 canciones, titulado "New Zombie Generation". Fiel a sus ideas poco ortodoxas en todas las vías de su arte, el álbum está lleno de observación social y de choque, pero con una inclinación muy ingeniosa.

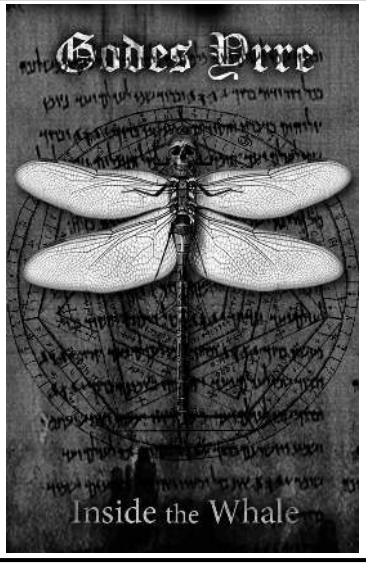
Del álbum sale el single "Sugar Sun", lleno de todo lo maníaco y freak que NAUREA puede manejar, trayendo todo el mundo oscuro que sus fans anhelan. La banda suena genial, entregando rock industrial, cautivante y enérgico. Pero es uno de esos registros que también ofrecen más profundidad a la experiencia de lo que esperaba. Más música real que sólo la sensación ineludible de que la experimentación fue el punto focal aquí en lugar de la estructura real y el enfoque. En otras palabras, si esperas sólo visuales surrealistas respaldados por un montón de ruido caótico, piénsalo de nuevo.

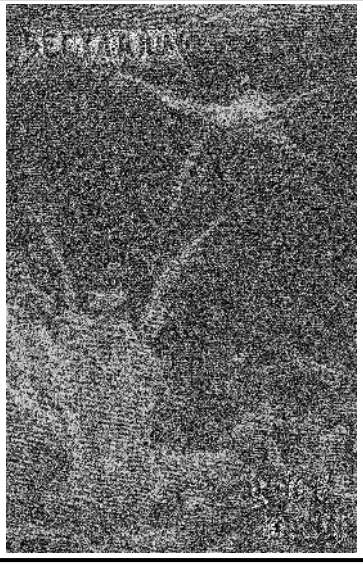
Olimann, también conocido como NAUREA, tiene una mente pensante, lo que significa que no hay una masa incoherente de ideas aleatorias. En el álbum él toma una mirada crítica dura de nuestra sociedad moderna, atada con alambre y conexión a internet, sin dejar ninguna piedra sin remover. Incluso los títulos de las canciones te dan una idea de hacia dónde se dirige su tren de pensamiento: "Fast Food is the New Religion" y "Game Addicted", son sólo dos brillantes ejemplos. Sin embargo, "Sugar Sun" te asaltará de forma audaz, y todavía pienso que es una de las canciones más pegadizas del álbum. "Abrasivo, crudo, pero complejo y pegadizo", no es una mezcla de palabras que alguna vez se encuentran agrupadas muy bien, sin embargo, en este caso se encuentran muy incómodamente-cómoda-s en la descripción del loco frenesí organizado que se entrega a través de "Sugar Sun".

Por supuesto, se puede llegar a más histeria al ver el video de la canción. De alguna manera, casi se podría decir que NAUREA escribe canciones muy visuales, porque su locura sónica siempre pide ser vista. Y por supuesto obliga con toda una serie de videos disponibles para su visualización en su canal de YouTube. Genio genial, feroz y puro, NAUREA es una mezcla de Nine Inch Nails, Rob Zombie y Static-X. Si usted está pisando el lado más oscuro del industrial con un toque abstracto de lo inusual, tiene que detenerse aquí para que tenga cierta influencia.

El álbum de NAUREA "New Zombie Generation" está disponible en todas las plataformas de streaming/download a nivel mundial. Los tres videos promocionales ya suman más de 60 mil vistas en YouTube, algo nada despreciable para un proyecto que no ofrece conciertos en vivo.

"we make indie irresistible"
JamSphere
The Independent Music Magazine





El álbum "Inside the Whale" (doom metal) de Godes Yrre acaba de ser editado en cassette por Black Noise Records Argentina. Es posible que el nuevo álbum de Godes Yrre salga en CD por el sello Hatemetal Records America…

También Black Noise Records acaba de re-editar el demo de Sectarium "God's Wrath" de 1994 en cassette...

Maskhera se traslada a Colombia

Banda fundada en Caracas, Venezuela a mediados de junio del año 2009. Comienzan su andar desarrollando un estilo Groove Metal, con influencias que van desde el thrash metal, heavy metal, hardcore y punk de la vieja escuela y otros matices que sus integrantes imprimen logrando una buena mezcla de estilos clásicos dentro de estos géneros. Con temas en español Maskhera está influenciada por bandas como Metallica, Iron Maiden, Sepultura, Pantera, Judas Priest, Slayer, Megadeth, Kreator y Death entre otras.

Presentándose en las principales ciudades del país, en los más importantes locales y festivales a lo largo del territorio nacional junto a los mejores exponentes de la escena venezolana, en agosto del 2011 forma parte del cartel de agrupaciones nacionales que abrieron el show a la leyenda del thrash Testament.

En noviembre de 2012 editan su primer trabajo discográfico llamado "Caracas" que contó con gran aceptación y ventas a nivel nacional y descargas digitales a nivel internacional. En el 2013 ganan 2 Premios Melomaniac en las categorías "Mejor Videoclip (Forza) y "Mejor Banda de Otras Tendencias".

A finales del 2014 vuelven a ganar el galardón "Mejor Banda de Otras Tendencias" en la 3era entrega de los Premios Melomaniac. También editan el videoclip del tema "Resistir" y participan en el Festival Nuevas Bandas.

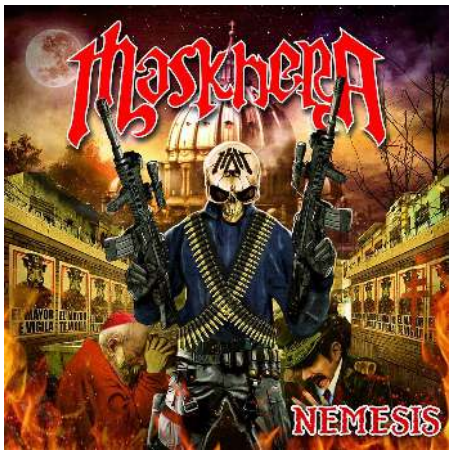
En septiembre de 2015 editan su primer CD/DVD en vivo llamado "Caracas Sobrevive", en diciembre del mismo año lanzan su segundo disco de estudio titulado "Nemesis". Al igual que sus antecesores "Caracas" y "Caracas Sobrevive" de manera digital, logrando excelentes críticas en la escena nacional e internacional.

En enero del 2016 el disco "Nemesis" fue seleccionado en el "Top 250 álbumes latinos del 2015" junto a trabajos de bandas como Soulfly, Krisiun, Angra, Malón y Rata Blanca, según la prestigiosa página "Headbangers Latinoamérica". Para finales del 2016 obtienen el galardón de "Mejor Banda Rock" en los Premios Unión Rock Show, presentándose en la entrega con un performance demoledor.

A principios de 2017 obtienen 2 reconocimientos en los Premios Trascendencia con Nemesis como "Mejor Disco 2016" y el videoclip del tema "Al Otro Lado Del Miedo" como "Mejor Videoclip 2016".

En junio de 2017 la banda se residencia en la ciudad colombiana de Bogotá y emprende en ella una nueva etapa en su historia. Paralelamente comienzan a trabajar en el lanzamiento de su disco de covers que llevará por nombre "Maskhovers" y preparan nuevo material para lo que será su 3er disco en estudio.

www.maskhera.com/
www.facebook.com/maskhera
www.youtube.com/maskhera



Scars Of Oblivion es una banda de deathmetal melódico/deathcore, originaria de Loeches, un pequeño pueblo del este de Madrid (España). La banda se formó en 2012 bajo otro nombre, el cual fue cambiado posteriormente. Tras varios cambios en la formación, ya cuentan con una formación sólida a pesar de que actualmente buscan bajista. El nombre de la banda, Scars Of Oblivion, viene inspirado del egoísmo del ser humano y sus intereses, todo el daño que puede crear cuando algo ya no es de su interés, no saca beneficio o ya no le importa y queda en el olvido.

Por: Omar Vega

Saludos a Scars Of Oblivion desde Cuba. ¿Cómo han estado últimamente las actividades de la banda?
Pues este año hemos dado unos cuantos conciertos en la zona de Madrid, tenemos ya preparados un par más para después del verano. Además, nunca dejamos de lado preparar material nuevo y esperamos que para estos conciertos podamos estrenar algún tema nuevo.

La banda se formó en el 2012 bajo el nombre de Serum Of Hate. ¿Cómo fue esa época para la banda en términos de proyección y entrada en el circuito metalero?
Se podría decir que hasta que no cambiamos de nombre y grabamos el EP no empezamos a movernos por el circuito metalero, ya que cuando la banda se formó hasta el primer concierto se tardó bastante en consolidar la banda.

Scars Of Oblivion es una banda donde encontramos una gran mezcla de las tendencias del metal. ¿Qué vamos a escuchar en el sonido de la banda, como definirían su estilo?
En este punto nosotros somos claros, no vamos a inventar ningún estilo nuevo, simplemente plasmamos nuestras influencias en los temas. En cuanto al estilo siempre decimos que hacemos Death metal melódico con toques Deathcore.

Recientemente sacaron el EP Misanthropy," ¿cómo les ha ido con el EP?, ¿qué tal se ha movido por el underground español?
Ha pasado ya 1 año desde que lo sacamos y la verdad para como está grabado las críticas que hemos tenido han sido muy positivas.

¿Han efectuado giras o conciertos en apoyo a este EP?
Si claro, ahora mismo todos los conciertos que vamos van en apoyo de este EP

¿Están satisfecho con lo logrado con este EP (sonido y concepto), o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?
Para ser el primer trabajo que presentamos no está mal, nos hubiera gustado tener un mejor sonido, para futuros trabajos haremos hincapié en este punto para estar satisfechos por todo. En cuanto al el concepto de los temas lo tenemos muy claro y estamos satisfechos con el resultado.

¿Qué tal esta de salud la escena en tu región? ¿Conocen sobre la escena cubana?
Bueno en lo que son los alrededores de donde vivimos no hay mucha escena, pero en lo que a la región de Madrid se refiere sí que está muy latente ya que hay un montón de bandas potentes saliendo adelante. Y en cuanto a la escena cubana, si ya de por si llegan pocas noticias de Cuba a España imagínate de música… La verdad que no tenemos conocimiento de la escena cubana, pero si que nos gustaría saber que es lo que suena por allí.

¿Cuándo tendremos un posible LP? ¿Qué nos puedes contar sobre las nuevas composiciones?
Pues ahora mismo estamos trabajando en ello y esperamos que para el año que viene poder entrar a grabar. Pero no tenemos prisa, lo importante es que los temas queden bien compactos para que suenen lo mejor posible

¿Quiénes integran actualmente la banda?
Anthony – Guitarra y coros
Víctor – Voz principal
Ángel – Guitarra
Javi - Batería

Facebook: sacarofoblivion

Ultra Infierno

https://www.facebook.com/terriblemonstruodemetal/

Hola, primeramente, agradecerte por el tiempo que dedicas a esta entrevista. La pregunta obligada para comenzar es, ¿cómo y cuando surge Ultra Infierno y qué bandas existían en tu zona en aquellos primeros años?

-Al. Duch y yo fuimos a la misma escuela de primaria, llevábamos décadas sin vernos hasta que un profesor psicópata e hijo de puta que nos torturaba, humillaba e insultaba en dicho centro murió y me personé en el sepelio, no para dar el pésame ni nada de eso, sino que fui a cerciorarme de que el muy malnacido estuviera realmente muerto para regocijarme con la sola visión de su miserable cadáver, no le escupí porque al bastardo le protegía una urna de cristal que si no, soy capaz de vomitarle encima…

Cuál fue mi sorpresa al encontrarme en el tanatorio con mi antiguo compañero Al. Duch que había acudido casualmente con el mismo propósito, fuimos al bar a celebrar tan esperado deceso, estuvimos allí toda la tarde bebiendo y maldiciendo su memoria entre carcajadas. En un momento de la conversación Al me comentó que gustaba de hacer chillar su guitarra eléctrica a modo de Heavy Metal y recuerdo que lamentó que yo no tocara ningún instrumento porque de lo contrario podríamos hasta montar una banda a lo que yo le contesté que efectivamente no tocaba nada ni tenía especial interés en aprender pero que podía chillar como un poseso hasta el desmayo, así que decidimos ponernos a buscar bajista y batería.

A Gus lo encontramos a través de su marido que trabajaba en la misma productora de películas pornográficas que Al, el chico llevaba bastante tiempo inactivo y la idea de montar una banda de heavy metal rudo y espantoso le puso las pilas por lo que pasó a formar parte del grupo sin reservas de ningún tipo.

Lo de J.B Ibáñez ya fue de juzgado de guardia, lo conocí un día de 2013 en el que pasó volando por encima de mi cabeza en un espantoso accidente de moto, se rompió los dos brazos, paré mi vehículo para auxiliarlo y llamar a la ambulancia, en esos 15 minutos que tardó la ambulancia en llegar pudimos hablar lo suficiente como para enterarme de que el tipo estaba especialmente devastado por no poder tocar la batería en un concierto que tenía a la semana siguiente debido a sus fracturas, enseguida se me encendió la bombilla y como la procesión de imbéciles inútiles que había tenido que presenciar durante las pruebas que hicimos a unos cuantos baterías parecía no tener fin, decidí conservar el contacto y estar atento a su evolución después de escuchar una demos en las que se revelaba como un aporreador de parches realmente iracundo y así hasta el día de hoy.

En cuanto al nombre del grupo lo acuñamos en el mismo bar del tanatorio mientras especulamos acerca del destino del alma del hijo de puta del citado y por suerte finado profesor psicópata, el infierno era muy poco para semejante cerdo así que creamos el ULTRA INFIERNO exclusivamente para él, además, visto el discurso sónico y lírico que pudimos desarrollar dos años más tarde sin duda era el nombre más adecuado, obedecemos un dogma que se podría resumir en una sola frase "¿Está mal? ¡Hazlo!!"

Y en cuanto a las bandas que pululaban, pululan o pulularán por ahí, ni puta idea oiga, nosotros acabamos de llegar...

¿En qué catalogo podemos poner a Ultra Infierno? ¿Qué estilo se acerca más a su música? ¿Cuáles han sido sus influencias principales?

-Que cada uno lo ponga en el catálogo que le parezca bien, no nos importa, por otra parte, bebemos de los ritmos de Motörhead, riffs de Accept y alaridos de Blackie Lawless jaja…

La banda lanzo recientemente el álbum titulado Atroz. ¿Dónde y con quién habéis grabado este "Atroz"? ¿Cómo ha sido recibido?

-Nuestro productor Mariano Toledano ha hecho un arduo trabajo de producción en los estudios Akrasonic, incluso se atrevió a cambiar la fonética de algunas frases para hacerlas más entendibles, aparte de buscar los plugins de explosiones nucleares, accidentes, o campanas eclesiásticas de pueblo rumano de mala muerte que no es moco de pavo…

El CD de momento está siendo muy bien recibido por parte de los medios que han tenido la gentileza de interesarse por él, las ventas son lo complicado al carecer de soporte editorial y promocional pero como tampoco pensamos llegar a ninguna parte pues como que nos importa poco…

Para este disco Atroz, la banda se tomó en estudio desde enero del 2015 a mayo del 2017. ¿Por qué tanto tiempo en la grabación del álbum?
-Tenemos vidas complicadas…

¿Por qué no editar este CD Atroz con alguna compañía discográfica? ¿Ha habido ofertas?
-Si claro, ¿ofertas como las que hoy en día reciben todas las bandas que sacan un CD en las que te toca pagarlo todo? Jajajaja. No tratamos con vagos y maleantes…

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas de este género lo hacen en inglés? ¿Qué temática abordan en sus letras?
-Nuestra inspiración viene de todo lo malo que se nos pueda ocurrir, desde el holocausto nuclear, pasando por la apología de la violencia y el asesinato y terminando por apariciones fantasmales o directamente zombies en avanzado estado de descomposición.
Pensamos que debemos chillar en castellano porque si te insultan y no te enteras ya me dirás tú la gracia, el español es un gran idioma para chillar insultos y muertes y encima hay más de 500 millones de personas en el planeta que lo pueden entender.

¿Quienes integran la banda en la actualidad?
-Los mismos que los del CD, en ULTRA INFIERNO no nos gustan los cambios… Chacal (voz), Al. Duch (guitarras), Gus (bajo) y J.B Ibañez (batería)

¿Han realizado presentaciones en directos? ¿Qué se puede encontrar un espectador en vuestros directos?
-No sentimos la necesidad de hacer conciertos y si las ventas no acompañan nos quedaremos en casa que tenemos otras cosas que hacer, como ya te comenté, nuestras vidas son complicadas…

¿Cómo ven el movimiento metalero en su localidad y nivel nacional, podemos hablar de un movimiento consolidado?
-En los ochenta los heavys rompían cristales, a la mínima montaban un pollo y hacían maldades sin fin, eso eran heavies, ahora nadie se cambia de acera cuando ve a unos chavales con camisetas de Rhapsody y es una lástima, el heavy metal debe intranquilizar y molestar al que no le guste.

¿Cuál es ahora el plan de Ultra Infierno?, ¿qué tienen en agenda hasta el momento?
-Pues sólo que nuestro agente deje de perder dinero ya que ha invertido todos sus ahorros en nosotros, debe de estar como una puta cabra, yo aún no me lo creo, escuchó una demo de mierda en cassette y desde entonces sólo hace que apoyarnos, dice que con 200 CDs vendidos ya cubriremos gastos y podría enmierdarse en grabar otro, así que ya sabéis, a comprar se ha dicho a través de nuestro e-mail, en discos Rocknellà, o en nuestro bandcamp.

Les damos las gracias por responder la entrevista. Todo un placer tenerlos aquí en Subtle Death y desde aquí les deseamos la mayor de las suertes. ¿Podrías darnos algunas palabras finales?
-Claro, aquí Chacal de ULTRA INFIERNO, muchas gracias por interesaros por el CD y, un abrazo a todos y recordad, El Mal está bien., haced algo atroz…

ultrainfierno@gmail.com
www.ultrainfierno.bandcamp.com
Facebook: Ultra Infierno

HAMKA La banda francesa de Metal Étnico presentan su segundo álbum "Multiversal". El álbum contiene 14 temas de metal melódico de corte épico en el que incluyen instrumentos étnicos, las letras están basadas en antiguas civilizaciones.
La banda se forma en 2003 después de que Elisa C. Martin (Dark Moor, Dreamaker) y Willdric Lievin dejaran Fairyland. Su primer álbum "Unearth" se editó en 2006.

https://www.facebook.com/pg/hamkametal

El primer video clip está disponible en: **"Inner Conviction"** https://www.youtube.com/watch?v=FgN6KojrVzQ

Black metal es la propuesta de esta banda colombiana llamada Dantalian. Adentrémonos más en esta banda con la siguiente entrevista. Por: Omar Vega y Karina Oquendo

En primer lugar, gracias por la oportunidad de pregonar su oscuro arte entre los reales guerreros del black metal. ¿algunas palabras iniciales para comenzar esta entrevista?

-Muchas gracias a ustedes por abrirnos este espacio y poder compartirles parte de lo que es Dantalian, su música, sus convicciones, su lucha anticristiana y su filosofía.

Bien, según su ficha ustedes como banda nacen en el 2002. ¿Cómo fueron los inicios de la banda?, ¿cuándo se formó?

-La banda se forma a principios del año 2000, en la ciudad de Pasto, con Mantus y Asrail en las guitarras, Banshee en la batería y Namtaru en las voces, de esta época se graba un promo rehearsal, llamado Promo Tape 2000, limitado 50 copias, el cual se comienza a distribuir en las grandes ciudades de Colombia, como un regalo, este tape tiene un tema donde entraría en la guitarra Avernal Moon, miembro que pasaría básicamente por todos los instrumentos en Dantalian.

Actualmente se relanzará nuevamente 30 copias de este tape, como regalo a diversos guerreros en varias partes de Colombia y el mundo quienes han sido fieles al sonido y la lucha anticristiana de la banda, porque este trabajo no aparece en la discografía, porque queremos que siga como una pieza exclusiva, como el origen de un universo por descubrir…

La banda edito hace un tiempo su primer álbum Dark Empress (The Chant to Ereshkigal), que incluye 8 temas. ¿por favor coméntanos un poco sobre esta producción? ¿Cómo consideras que resulto este trabajo y como estuvieron las críticas?

-Nuestro álbum Dark Empress (The Chant to Ereshkigal), fue grabado en Medellín en el año 2009 si no estoy mal, en Area 51 Estudio, por Juan Carlos Henao (Chengo), un experimentado productor, entre otros guitarristas de bandas como Cromlech, ex-Tenebrarum y ex-Masacre, quien sería el ingeniero de sonido y encargado de la producción musical del mismo.

La idea de la grabación de este álbum era darle un sonido muy profesional al mismo, algo que siempre lo hemos tenido claro, un requerimiento esencial para poder expresar la potencia y odio que conlleva la música de Dantalian.

El álbum tuvo muy buena acogida en Colombia y países suramericanos, en los últimos años en Europa y Estados Unidos se ha convertido en un álbum de referencia del black metal colombiano.

Lastimosamente nos quedamos cortos en la cantidad de copias de este álbum, en Colombia y el resto del mundo aún se siguen solicitando copias del mismo, pero dentro de nuestros planes esta lanzar otro tiraje de 500 copias para el 2018, ya que este álbum fue auto producido por la banda.

Los artes del mismo estuvieron a cargo de Daimonos, el guitarrista actual de Dantalian quien está con nosotros desde el 2009 y quien se ha encargado totalmente de la imagen visual de la banda.

Temas de este álbum como; Dios Cristiano te Maldigo, Bastarda Iglesia, Bastarda Religión y Dantalian, se han convertido en temas muy conocidos en la escena de habla hispana.

Este álbum fue compuesto en guitarras por Mantus y Asrail, grabado en guitarras por Daimonos y Mantus, baterías compuestas y grabadas por Banshee, como bajista de estudio Juan Carlos Henao (chengo) y en la composición de las letras y voces, Namtaru.

Dantalian es una entidad a la cual llamamos por medio de la magia, un ser con el que trabajamos y que nos ayuda en la parte creativa, ...

Ha transcurrido un cierto tiempo desde su edición. ¿Están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?

-Cuando salió el álbum no teníamos idea alguna de distribución, sin embargo, tuvo una excelente aceptación y se movió rápido, este álbum tiene el estilo único de Dantalian.

Actualmente estamos en la grabación de nuestro nuevo álbum y superar a Dark Empress sería una tarea titánica, pues es un gran álbum para nosotros y expresa lo que debe expresar en forma directa, anti cristiandad odio y fuerza.

El proceso musical creativo debe ser algo muy especial. ¿Qué se siente tener el producto terminado en tus manos, después de todo el esfuerzo invertido?

-Como les mencione anteriormente, este álbum fue grabado en el 2009 y salió a la luz en el 2012, por temas económicos, ya que fue auto producido, la grabación de este álbum fue larga alrededor de un año, nos gusta ser muy minuciosos en el sonido final, cada nota, cada screaming, cada letra, el arte visual, en fin, todos los elementos que ayudan a sacar un buen álbum.

Es satisfactorio haber llegado a sacar Dark Empress, escuchar en los bares los temas del álbum, en los conciertos el público coreando los temas, significa que logramos lo cometido conectar directamente a quienes nos escuchan con el espíritu del Duke del infierno…

Parte de los miembros de Dantalian han estado o están involucrados en otras bandas y proyectos. Cuéntanos más detalles acerca de esto.

-En general los miembros de Dantalian han tenido un recorrido amplio en grandes bandas de black metal colombiano, algunos miembros tienen proyectos alternos a Dantalian muy pero muy buenos, Mantus tiene a Jezabel y Melej, dos bandas de black metal legendarias de los 90´s y paso por otras legendarias bandas como, Manitu, Maleficarum, Satanachia, Gomory, Ritual, Espectrum y Nebiros, banda por la que también paso Namtaru como vocal a principios del 2004. Por su parte Daimonos hizo parte de Jezabel, Melej, Nocturnal Sanctuary y Avernal Moon el actual baterista de la banda, lidera a Cabra Negra banda formada por el solo en el 2003, Bitru, Lugzburz, como baterista de Jezabel y Melej, guitarrista vocal en Reptile (evil heavy metal) entre otras.

La banda ha estado presente con su música en varios compilados. Danos detalles sobre estos trabajos compilatorios.

-Un compilado en el cual nos gustó participar fue "30 Years of War, Fight, Sweat and Blood". El cual consta de 101 bandas de metal colombiano desde los 80's hasta la actualidad, producido por Ultra metal Productions en formato tape en caja de lujo y que se ha convertido parte de la historia del metal colombiano.

También hicimos parte en Bedleck Compilado Volumen 1, producido como una compilación de culto y de reales seguidores del LHP.

¿Hay algún nuevo trabajo discográfico o están en preparación del mismo? ¿Este es una continuación del primer álbum o tiene conceptos diferentes?

-Estamos actualmente grabando nuestro nuevo álbum, este álbum será producido bajo el sello Symphony of Dark, una hermandad entre Colombia, Holanda y República Checa, el cual esperamos tenerlo a finales del 2017 y principios del 2018.

También saldrá en las mismas fechas el split Dantalian/Bloody Liar, una gran banda de black metal de Republica Checa y al parecer, pero aun no confirmado, este split tendrá la grata participación de Barbarud (Maniac Butcher), una gran leyenda del black mundial.

Este álbum tiene conceptos liricos, anticristianos y mucho de la cultura colombiana ancestral, la magia y ocultismo de la selva de las amazonas, la tradición y la concepción mágica de los andes, tradiciones que la cristiandad intento erradicar, pero no pudo.

¿Cómo ven el actual movimiento black metal colombiano?

-Colombia a nivel suramericano es una gran potencia en el black metal, es común en nuestro país sentarse a almorzar a diario con la maldad del hombre y la hipocresía de la iglesia católica, por lo que hay mucho para inspirarse en estas bellas tierras, en Europa y Estados Unidos las bandas colombianas tienen muy buena acogida, varios amigos de diversas partes del mundo siempre me piden encargos de solo black metal colombiano, porque les parece simplemente genial. En Colombia existen muchas bandas de black metal excelentes, soy fiel asistente a los eventos de mi nación y parece ser que las nuevas generaciones empiezan a creer más en el black metal que forjamos aquí.

Háblanos un poco sobre la lírica y temática de Dantalian, ¿qué quieres transmitir con su música y letra?

-La musicalización y las liricas en Dantalian van estrechamente ligadas, la energía que se plasma en la música y la vocalización hace parte de nuestro estilo, buscamos transmitir un sentir con nuestra música, el odio se convierte en una fuerza fundamental, el odio a la cristiandad, venganza por el aniquilamiento de nuestra cultura, hacen partes esenciales y la sabiduría oscura.

Dantalian es una entidad a la cual llamamos por medio de la magia, un ser con el que trabajamos y que nos ayuda en la parte creativa, como puedes notar en el tema Dantalian, un conjuro, una conversación directamente con la entidad la cual evoca su sabiduría y su fuerza.

¿Qué consideras que te diferencia de otras bandas de este estilo?, ¿es difícil hallar la originalidad en un estilo como el black metal?

-Lo más difícil es lograr una identidad propia musicalmente, el sonido como tal ha sido trabajado durante siglos por el hombre lo que la hace que la diferenciación sea compleja, por eso atacamos por todos los lados, no usamos solos de guitarra, rápidas, composiciones que emanen furia, odio y fuerza, en la parte grafica se hace un gran trabajo en los álbumes, las letras se componen en primera persona, así quien las escuche y las cante encontrara esa fuerza y las hará propias, no hacemos música compleja para metaleros virtuosos, llamamos al Duke del infierno a este plano por medio de nuestra música.

Un placer poder hablar con ustedes, las últimas palabras que sean las de ustedes.

-De antemano muchas gracias por el espacio, recuerden que las religiones judío cristianas nublan el pensamiento y evitan el crecimiento del hombre, no es posible acceder al conocimiento siendo esclavo de un Dios perverso y limitante, les dejo el contacto de la banda, ya que nos gusta tener contactos más directo con quienes nos escuchan… Se tu propio Dios, amo y seños de ti mismo y encuentra la verdadera luz de tu ser donde nadie la busca… En la oscuridad....

www.facebook.com/masterdantalian
www.twitter.com/masterdantalian
www.reverbnation.com/masterdantalian
www.youtube.com/masterdantalian
dantalian666@gmail.com

Latinoamérica Under Difusión Records
http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

Thorax, es una agrupación argentina que cultivan el thrash metal. Con muchos cambios en su alineación, cosa que los ha afectado mucho, la banda no se deja vencer y continua su camino. Conozcamos brevemente algo más sobre esta banda argentina por parte de Claudio Martínez, quien responde la entrevista. Por: Omar Vega.

Esta entrevista apareció publicada originalmente en el mes de julio en la web de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.

www.lacarnemagazine.com http://lacarnemagazine.com/thorax-cultivando-thrash-metal-argentina/

Saludos y comencemos inmediatamente con la entrevista, así que brevemente cuéntanos sobre los orígenes de la banda.

Hola los saludamos cordialmente desde el barrio de Flores, ciudad de Buenos Aires, Argentina. La banda se formó en el 2001, por entonces el baterista Dante Quiroga y el guitarrista Martin Ramírez, juntos deciden emprender el proyecto y darle el nombre a la banda.

En el trascurso de todos estos años la banda ha tenido muchos cambios en su alineación. ¿Por qué tantos cambios? ¿En qué forma, estos cambios, afectaron la vida y la música de la agrupación?

Los cambios de integrantes se fueron dando en su mayoría debido a que llevar el proyecto con dedicación lleva mucho tiempo y por problemas personales y de trabajo se tuvieron que abrir de la banda dando lugar a nuevos integrantes y sonidos.

¿Tuviste problemas en encontrar los nuevos integrantes? Danos la alineación actual.

Se llevó un tiempo hasta tener una formación estable actualmente es: Martin Ramírez (guitarra), Alexis Ortiz (guitarra y coros), Leandro Berbetoros (bajo), Claudio Martínez (voz) y Miguel Benito (batería)

¿Han efectuado giras en promoción a la banda? ¿Qué países han visitado? ¿Con quienes han compartido escena?

Thorax giro por el interior del país ansiando poder tocar en otros países, mostrando nuestra música, llevando el metal a la industria nacional. Compartimos escenario con bandas locales como Malon, Horcas, Tren Loco, Serpentor, Jeriko, Tungsteno y otras...

La banda edito hace un tiempo una producción llamada "Armamento de Piel y Hueso".

El disco se comenzó a grabar a mediados del año 2013, una vez grabadas las bases, el batero por aquel entonces abandonó la banda quedando el disco a medio hacer. Luego de varias horas de estudio se lanza el disco en el año 2015 con nuevo baterista y el mismo es presentado por nuestro país.

Una pregunta algo clásica, pero ¿qué puedes contarnos sobre la actual escena argentina?

La escena actual en Argentina está llena de muy buenas bandas de thrash con mucho nivel y bastante dedicación, pero a la vez está lleno de productores que se llenan los bolsillos a costa de bandas emergentes.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas de este género en la región lo hacen en inglés?

La motivación de cantar en español es porque cantamos en nuestras realidades que vivimos diariamente y para que le llegue al que es un argentino más y el que sea de afuera que escuche, se entere de nuestras realidades y además es nuestra lengua impuesta...

¿Por qué deciden llamar, definitivamente, Thorax al grupo? ¿Cuál es el significado que ustedes le asignan a este nombre?
Como anécdota un día por el año 2001 tomando unas cervezas con el baterista de aquel entonces buscando el nombre para la banda decidimos por el nombre de Thorax.

Bien, hablemos nuevamente de su álbum debut Armamento de Piel y Hueso, el cual salió luego de mucho tiempo de formada la banda. ¿Qué concepto encierra este? ¿Crees que con esta grabación la banda demostró todo su potencial, o aún quedan algunas sorpresas más?
El concepto del disco encierra musicalmente bases de guitarra y baterías potentes con letras sociales basadas en las problemáticas sociales económicas.
En ese disco demostramos el potencial del momento de los músicos que se encontraban en ese momento, tratamos de dar todo, aunque nunca es todo y siempre hay más para dar. En nuestra segunda producción que estamos grabando se van a escuchar bases potentes con doble bombo que van a hacer como una patada al pecho con voces potentes agudas guturales y unos zarpados coros.

Alrededor de los 16 años de formados, ahora, ¿por qué esta escaza producción discográfica en tanto tiempo?
Debido a tantos cambios que sufrimos de músicos siempre las grabaciones fueron postergadas, por esos motivos ya nombrados…

¿Es Thorax una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?
Las letras hablan de problemas sociales económicos que abarcan a toda la sociedad en general como las diferentes potencias que dominan el mundo que son identificables a simple vista.

¿Cuál es el concepto general que Thorax, como banda de thrash metal pretende entregarnos?
Thorax demuestra un show violento y contundente de principio a fin con letras de realidades sociales con mucha expresividad para llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Sé que ya están en preparación de su segundo disco. ¿Cuándo estará listo este disco? ¿Sera una continuación de Armamento de Piel y Hueso o tendrá conceptos diferentes?
Es un disco completamente distinto a armamento con un sonido más contundente con letras más potentes, hay 2 integrantes nuevos en la banda por lo cual cambia sonidos e influencias...

Bien, esto es todo. Muchas gracias por su tiempo. Y para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.
Desde ya muchas gracias por la entrevista, por tenernos en cuenta como banda referente en el estilo, estamos ansiosos de poder conocerlos, establecer una amistad, esperamos la oportunidad de encontrarnos y pasar un buen momento.
Desde ya muchas gracias un cordial saludo de quiénes formamos Thorax.

https://www.youtube.com/channel/UCnuS4lWe6XJn7fQNK9uwX5Q
Instagram: Thorax_Argentina_Oficial
https://www.facebook.com/Thorax.Argentina

Blood Heresy

Dylan Delgado, vocalista de la banda cubana Blood Heresy, responde la entrevista. Una banda ya con una gran trayectoria en la escena cubana.

Por: Omar Vega

Saludos y sean bienvenidos a las páginas de Subtle Death Magazine. ¿Cómo nace la banda y cuáles eran sus intenciones por aquella época?

- Sí gracias por darnos un espacio de nuevo hermano... Bien, en un principio la idea era hacer algo nuevo y fresco en la escena matancera, ya existían bandas como Dmencia, Unlight Domain, Rice and Beans, todas estas seguían un estilo bastante puro en cada uno de sus respectivos géneros, la idea fue crear algo diferente y en todos nosotros con diferente gusto y afinidad decidimos un punto donde estar de acuerdo y ese fue el género que escogimos, que fue el metal core esencialmente, con influencia de bandas como Killswitch Engage, Unearth, Parkway Drive, A Day to Remember, Machine Head, entre otras.

¿La alienación es la misma de la original o ha sufrido cambios? Quiénes integran la banda en estos momentos?

-Como sabes de tus años en este movimiento, tener una banda de metal en Cuba es extremadamente difícil lograr hacerlo. Por 9 años es casi una hazaña, dicho esto la alineación original era Michel guitarra, Daysel guitarra, Hansel bajo, Jordany drums y yo Dylan vocalista. Tras la salida de Hansel entro Yoandy, un tiempo después Aliosny que es el actual bajista, también Jordany salió de la banda y entra Lázaro actual baterista.

Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Cuáles son las principales influencias para Blood Heresy?

-Como dije antes, principalmente el metal core proveniente de Boston USA. Con algunas cosas del death metal melódico de la cuerda de In Flames, Heaven Shall Burn y Neaera.

¿Cómo definirías el estilo musical de la banda?

-Para nosotros el estilo de la banda no es más que una extensión de nuestras vidas propias y personales de cada cual, nosotros no creemos que seamos rockeros ni metaleros, solo sentimos y vemos las cosas que nos rodean a nuestra manera, y eso lo reflejamos con nuestra música, al estilo metal core que es lo que más se parece a lo que somos, jóvenes normales con trabajos, universitarios, incluso Lázaro nuestro drummer es médico.

¿Cómo andan referente al tema de las presentaciones?, ¿se presentan muy seguidos?

-Respecto a presentaciones, te diré que se ha vuelto casi imposible lograr que te inviten como banda profesional a cualquier festival, desde hace 4 años formamos parte del catálogo del Centro de la Música Rafael Somavilla de Matanzas y esto ha sido una bendición y maldición a partes iguales, las justificaciones son las mismas, falta de presupuesto para el pago de las bandas y/o recorte de los días de festival o eventos en general. Como banda aficionada tocábamos en toda Cuba, teníamos casi 40 conciertos en el año, ahora si llegamos a 10 es un buen año, quiero aclarar que esto es hablando de eventos de metal porque tenemos un proyecto de rock clásico que llevamos a la par con Blood Heresy que si presentamos bastante seguido en hoteles en Varadero.

¿Cómo crees que ha cambiado la escena musical desde que se formó Blood Heresy hasta hoy en día? ¿Qué cambios has notado tanto buenos como malos?

-La principal razón de que la escena musical este en un momento crítico, para mí ha sido la creación de la mal llamada Agencia Cubana de Rock, sin entrar en detalles que sabe todo el mundo, se cometió el error de sobresaturar al público de conciertos sin crear condiciones para las bandas de provincia, a veces hasta sin promoción de ningún tipo y el incremento regularmente del precio de entrada, todo esto se sumó negativamente llegando al final al cierre supuestamente por reparaciones del Maxim Rock. A nosotros no nos pasó, pero se llegó a ver un concertó en el Maxim de bandas de renombre nacional y en el concierto el público no llegaba a 10 en un local para 300, con consola de aire, un buen sonido personal de servicio, un bar etc. Todo esto termino con el éxodo masivo de bandas que dejo la escena bastante mal parada para el público y las organizaciones del gobierno porque todos los directivos de la Agencia también se quedaron en algún lugar.

https://www.facebook.com/Blood-Heresy-1572165566379894/

La banda estuvo en cartel de un festival en Venezuela y luego en una gira por México, ambas no se realizaron. Cuéntanos que paso con esta gira y festival.

- Sí. Desde hace ya un tiempo nos hemos dado a la tarea de lograr insertarnos en cualquier evento internacional, y con tu gran ayuda, gracias una vez más, casi lo hemos logrado. A Venezuela fuimos invitados al Lara Extrema Fest organizado por una productora privada llamada Ragnarok Productions, esta todo nos salió bien, pero de mala suerte Venezuela estaba en el borde del proceso que vemos ahora en las noticias y el festival se canceló, de todas formas, la invitación se mantiene para otra fecha... Con México la cosa fue diferente teníamos la invitación de una banda llamada Siniestro para una gira de 10 conciertos, pero nos confirmaron con poco tiempo y el visado no se pudo hacer porque la embajada no atendía por esos días de fin de año 2016. Pero como te digo seguimos con esa meta en mente y ya tenemos otro proyecto un poco más ambicioso para principio 2018.

En cuanto a grabaciones, tienen solo dos demos. ¿A qué se debe esta escaza producción? Danos detalles sobre los mismos, ¿y qué planes hay de una nueva grabación?

-Respecto a esto, te puedo decir que conozco a casi todas las bandas del país y si hay algunas que tienen una extensa lista de producciones como nosotros, llevan el mismo tiempo o más y tienen pocas producciones también, creo en el caso de Blood Heresey es por la falta de decisión a la hora de decir hasta aquí. Somos un poco vagos por esa parte, no es que no tengamos grabaciones es que no logramos ponernos de acuerdo para decir ya esto está bien y ponerlo en manos del público, ya sea internet o de mano en mano como se hace normalmente en Cuba o en el medio más utilizado del momento, el paquete semanal… jejejeje. La nueva producción está en proceso de mezcla espero que pronto terminemos y hacerla llegar a todos.

Sé que para el 2018 hay algunos planes, que de realizarse serán muy buenos para la banda. ¿Pueden adelantarnos algo?

- Sí, como ya mencioné antes tenemos un proyecto bastante ambicioso para inicio del 2018, seria realizar al menos 10 conciertos con 2 bandas extranjeras acá en Cuba y después seriamos invitados por esas bandas a tocar con ellos en sus respectivas naciones, sabemos en qué nos metemos, no va a ser nada fácil de lograr, pero si lo logramos será un gran paso para Blood Heresy y para el metal de Cuba en general.

¿Qué podemos esperar de Blood Heresy en el futuro?

-Bueno yo no soy creyente de ningún tipo, solo creo en el aquí y el ahora pero ya Blood Heresy va para 9 años de vida, solo te puedo decir que deseo de hacer música y tocar en vivo hay para rato en cada uno de nosotros, seguiremos echándole ganas a esto que ha sido el proyecto más importante y más largo en cada una de las vidas de los miembros de la banda, paso a paso, pero aquí siempre defendiendo nuestra manera de ser a través de la música.

Bien, esto es todo. Gracias por responder la entrevista. Si deseas agregar algo más, pues adelante el espacio es tuyo.

-Sí, ante todo muchas gracias por todo lo que has hecho por Blood Heresy Omar, en serio, y nada seguimos aquí para darle duro por la cara a lo mal hecho y fuerza al metal cubano... Nos toca a nosotros ahora llevarlo a donde lo llevaron nuestros hermanos de Chlover, Escape, Combat Noise, los incansables Switch y otros…, gracias a ellos también.

rokilan12@gmail.com

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

DARGEDIK
ROCK METAL WEBZINE

WWW.DARGEDIK.COM

Alexander Montenegro Escobar, guitarrista y compositor de la ciudad de San Juan De Pasto, Nariño, Colombia. Comenzó desde muy temprana edad a incursionar en la guitarra, en la actualidad integra varias bandas y mantiene su propio proyecto musical. Por: Omar Vega

Hola Alex, ¿Qué tal amigo, como está todo contigo? Espero que estés bien.
Hola Omar, si muy bien, todo en orden, gracias por preguntar.

¿Cuál es la fecha de inicio de Alex Montenegro dentro de la música?
En realidad, fue en el año 2000 aproximadamente cuando mi padre me dio una guitarra acústica, junto a un cancionero del gran músico cubano Silvio Rodríguez, después me regalo música de otros géneros como el hard rock, AOR, y estilo balada americana donde comencé a experimentar más a fondo, llegando así al heavy metal.

¿Cómo fue, o de qué forma te interesaste por la guitarra?
Fue gracias a mi padre, ya que él siempre ha estado involucrado en la música, y me compro una guitarra acústica cuando yo era pequeño, y me enseño las bases, luego en el año 2004 aproximadamente, un primo de la cuidad de Armenia, Quindío, me enseño otras bases ya de guitarra eléctrica, para luego continuar de forma empírica hasta hoy.

¿Cuáles son tus principales influencias musicales?
Bueno principalmente, hablando en un marco general el cual me ayudo como base a mi composición y aprendizaje serian: Metallica, Iron Maiden, Angra, Yngwie Malmsteen, Sonata Arctica, Ozzy Osbourne, entre muchísimas otras.

Alex, has estado en el pasado y en la actualidad en muchas bandas, ¿podrías nombrarme algunas de estas bandas?
Claro que sí, Metalfire, Hiddensoul, Freezing Darkness, Cabra Negra, Reptile, Alex Dark bullet.

¿No es un poco estresante estar en varias bandas a la vez?
En realidad, no, cuando se tiene la pasión y las ganas, no se piensa mucho en estrés, solo toca cuadrar bien los horarios y las presentaciones.

El black metal, el heavy, el thrash, el speed, el hard rock… son algunos de los géneros donde has estado involucrado, ¿en cuál te sientes mejor? ¿Por qué?
Yo opino que la música es un lenguaje universal, no me niego a la buena música, y teniendo en cuenta que todas tienen ese algo que las hace únicas, pero a la vez se unen por una misma pasión, no podría decir a forma de comparación que me siento mejor con uno que con otro, son mundos donde comparto diferentes emociones, y los amo.

… ese sentimiento tan puro como el amor hacia un hijo, es la inspiración más grande, y si por mi fuera le hiciera no un tema, sino un álbum completo a él, porque es lo más maravilloso que ha podido llegar a mi vida.

Hablemos de las producciones musicales realizadas con cada una de las bandas donde has participado.
Principalmente estuve en **Metalfire**, banda que comenzó como tributo a Metallica, y luego decidimos hacer nuestro propio trabajo logrando grabar 2 sencillos "Mortal Pride" y "At Trace for Insanity".
Después hice **Hidden Soul**, que parte de unas composiciones mías desde que era muy joven, con la cual estoy por sacar el primer trabajo "Hybrid Diaboli".
Freezing Darkness, ingresé en el año 2012, hice parte de un video musical titulado "The Truth In the Face".
Cabra Negra, la cual ingrese en el año 2012 y fui participe del álbum Inti.
Reptile, en la cual ingrese en el año 2013 y fui participe del primer álbum "Solid Metal Rules".
Actualmente lidero mi proyecto **Alex Dark Bullet**, el cual comencé en el año 2016, y estoy por grabar mi sencillo "Asmodeus" contando con 3 videos profesionales.

Este proyecto nace de ideas basadas en distintos ritmos y formas musicales, combinando varios de estos géneros tales como: Hard rock, Heavy metal, Blues, Jazz, Thrash metal, Speed metal etc., mediante el uso de motivos rítmicos, armónicos y melódicos, creando obras que se conviertan en todo un viaje para el oyente. Ricas en cambios tonales y rítmicos, con una gran variedad de armonías, tratando de crear historias en sus melodías, ya que, al tratarse de música instrumental, las palabras están en los instrumentos.

La composición, sé que hay una canción dedicada a tu hijo compuesta por ti. Coméntanos sobre esta faceta tuya.
Así es Omar, de hecho, ya son 3 en el momento, que irán para el álbum, creo que ese sentimiento tan puro como el amor hacia un hijo, es la inspiración más grande, y si por mi fuera le hiciera no un tema, sino un álbum completo a él, porque es lo más maravilloso que ha podido llegar a mi vida.

¿Qué opinas del movimiento underground de hoy en día? ¿Qué tal la escena colombiana?
Opino que es un movimiento de culto que merece su respeto, ya es un estilo de vida el cual, cuando no se lleva a extremos es completamente justificado, en Colombia hay una excelente escena en el underground, y he sido testigo y participe de excelentes eventos creados para este movimiento.

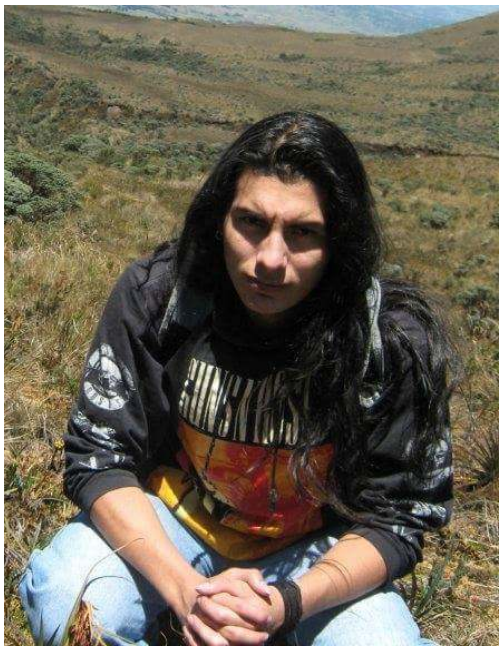
Rata Blanca, Barón Rojo… son algunas de las bandas que admirabas cuando pequeño. ¿Qué tan emocionante fue después de algunos años compartir escenario con ellos? ¿Con que otras bandas has compartido escenario?
Realmente fue un momento increíble, de pensar que gracias a cultivar ese arte de la música lograría tener de frente a estos ídolos. Fue algo indescriptible.
He compartido con Saratoga, Kraken, Kronos, Angeles del Infierno, Masacre, Incantation, Inquisition.

¿Cuáles han sido los mejores conciertos donde hayas participado como músico?
Pues recuerdo bastantes, pero los que más podría destacar son: Angeles del Infierno, Nariño Underground, Galeras Rock, Univalle Metalfest.

¿Cuáles son los planes que tienes para Alex Dark Bullet y para las otras bandas en lo que resta del año?
Principalmente acabar lo que falta en el proceso de grabación con todas las bandas y lograr difundir nuestra música en el mayor rango mundial posible, para lograr nuevas oportunidades.

Bien amigo, mil gracias por responder la entrevista. Si crees que se te ha quedado algo por decir, pues el espacio es tuyo.
Gracias a ti Omar por la entrevista, por el interés hacia mis proyectos y el espacio que me brindas, seguiré trabajando con todos ellos, para todos los que aprecian y apoyan estos proyectos, agradeciendo de antemano, la colaboración de todo el personal que ha estado al pendiente de que todo esto sea real, a Juan Manuel Varona por la mezcla y masterizacion, Bizarre Records Entretainment, producción de audio, Estudio Master, producción de video. Y a todos los músicos que han participado aportando su talento.

Underground: es un movimiento de culto que merece su respeto, ya es un estilo de vida el cual, cuando no se lleva a extremos es completamente justificado



Hidden Soul https://www.facebook.com/hiddensoulhybrid/
Reptile https://www.facebook.com/ReptileEvilHeavyMetal/
Cabra Negra https://www.facebook.com/Cabra.Negra/
Alex Dark Bullet https://www.facebook.com/alexdarkbullet/
Metalfire https://m.facebook.com/METALFIRE.THRASH/
https://www.youtube.com/user/AlexxxDarkBullet

Bringers of the black death

Por: Karina Oquendo

El pasado 29 de abril se conmemoro en tierras paisas la noche mas esperada por los verdaderos devotos del metal oscuro, el BRINGERS OF THE BLACK DEATH, dirigido por el demonio Hair Rodríguez, este ritual es presentado por primera vez en el templo Sicosis-Bar en Medellín, quienes nos reciben con mucho entusiasmo, el ritual da inicio con la oscura presentación de la banda SIGNA SANGVINE de Medellín, formados en el 2008 quienes plasmaron todo su poder en las tablas atacando con sus oscuros temas como Circulo Negro, Ascensión, Sangre Eterna, Elixir a lo Etéreo, Pacto con la Muerte, Invocando el Arte del Fuego, dejando la tarima encendida para los fieles quienes clamaban por mas, cediendo el paso a DARK WISDON de Bogotá formados en el 2007 quienes visitaban por primera vez las infernales tierras paisas para interpretar sus brutales temas basados en el anticristianismo encendiendo aun mas la demencia que vivía Legacy, Whisper of the Night, Thorns of Crimson Death, Inmortal Monarchy y Lujuria, continuando con el oscuro ritual la tercera banda fue Infernal, dedicando toda la peste de sus temas como Flames and Thunders, Esscence, Journey Through the Soul, Unification of the Highest Circle, Ritual Performing, Force, A Forgotten Place y la mas destacada de la noche La Sombra del Tiempo, tema que fue interpretado por la demonia invitada Andrea Ávila, vocalista de AGRESSOR, banda de Medellín fundada en 1985. Esta demonia con todo su poder y brutalidad interpreta este tema que fue escrito por Gabriel Uribe de la banda OLD BETRAYER fundada en el 2003. Gabriel nos comenta, "Este tema es compuesto exclusivamente para la banda INFERNAL y trata de la pasión del metalero por el metal, es ver nuestro metal como un amante, que el metal esta vivo en nuestro ser, es un sentimiento que se transmite a través de la música, es la vivencia a través de los años"

INFERNAL sigue en las tablas con otros temas de culto y ya para cerrar el evento toma posesión de la ardiente tarima la banda CABRA NEGRA, proveniente de Pasto Colombia, estas almas en pena debutan con temas realmente brutales como Lamento Pagano, Esencia Primordial, Camino a la Victoria y continuando con raíces indígenas-paganas, deleitan con Indi, Hijos del Sur, Muertos en tu Nombre y así culmina el brutal evento lleno de oscuridad y bandas extremas y almas malditas de todo Bogotá, Pasto y todo Medellín.

Agradecida con los demonios: Hair Rodríguez, Rubén Restrepo, Avernal Moon y Magister Patrem.

Gracias por todo el apoyo y colaboración y sus brutales atenciones en todo, así me despido hasta un nuevo y demente ritual mis fieles...

Succubus producciones

Shadows and Chaos es una banda de Metal fundada en la ciudad de Pereira, Colombia, en 1999. Cuenta con 4 producciones musicales: **Invasion of Cruelty** (EP 2003), **Whispered Secrets at Night** (CD 2004), **Mass Destruction** (Single 2007) y **Ancestral Voices** (Mini CD 2015).

Ha participado en 7 Compilados, ha tocado en aproximadamente 60 fechas en las ciudades más importantes de Colombia, Ecuador y Perú. También ha tenido la oportunidad de compartir escenario con **Ancient** de Noruega, **Desaster** de Alemania, **Pandemia** de República Checa, **Anton** de México, **The Orange Man Theory** de Italia, **Corporal Jisgore** de Bolivia, **Inferion** de USA y de Colombia con **Masacre, Neurosis, Darkness, Reencarnación, Soulburner, Twilight Glimmer, Goretrade, Souledge, Luciferian, Liturgia** entre otras.

"**Ancestral Voices**", es una producción enfocada a transmitir mediante sus letras mensajes de igualdad, respeto al medio ambiente, son un llamado al despertar de una conciencia social.

Shadows and Chaos se forma en 1999, en noviembre del 2002 realizan su primera grabación en Sirio Producciones, Bogotá, allí registran dos temas que formarían su primera producción "**Invasión of Cruelty**" (tema que le daría el nombre al Ep) y "**The Infamous Sign of theCross**".

Durante el 2003 la banda se dedica a promocionar su trabajo, y gracias a su difusión en medios especializados la banda se presenta en las principales ciudades del país, (Manizales, Pereira, Cali, Medellín, Bogotá, Barranquilla y Cartagena) obteniendo una satisfactoria respuesta. En este mismo año participan en la edición de dos compilados nacionales, **Anthems of War,** y **True Metal Subversion 1**.

Para inicios del 2004 la banda se enfoca en la grabación de su primer Full Lenght. Entran en **Alterna Estudio** (antiguo ***Sirio Producciones***) Bogotá. La grabación se finaliza a mediados de febrero, e inician la producción del CD, producción que igual a la primera estaría a cargo de la banda. "**Whispered Secrets at Night**" se puso en distribución en diciembre del 2004.

En el 2005, la banda se enfoca en su primera salida del país y para ello programan conciertos al sur del país, en Ecuador y Perú al lado de la poderosa banda de Death Metal Checa **Pandemia**. Es así como dan vida a su primera gira internacional "**Shadows on whells**". Con esta gira, la banda toca en Pereira, Pasto (Col), Quito - Milagro (Ecu) y Chiclayo (Perú). En octubre la banda logra dar otro paso significativo, al tener la oportunidad de tocar al lado de la maniaca banda alemana **Desaster**. Con una nueva formación la banda se consolida y logra abrirse un espacio en la escena colombiana. En este año participan en la segunda edición de compilado **True Metal Subversion 2**.

Durante la primera parte del 2006 la banda se presenta en la ciudad de Pereira, en Medellín y Bucaramanga participando en la gira "**True Metal SubversionTour 2006**". A finales de julio tocan al lado de **Anton** de México y **The Orange Man Theory** de Italia. En octubre de este año, inician su segunda gira Internacional "**Trades of Shades**", visitando de nuevo Ecuador y Perú, compartiendo escenario con **Goretrade**.

Durante el 2007 la banda se presenta con **Ancient** la banda de Black Metal Noruega, y en par de ocasiones en Pereira, graban "**Mass Destruction**" (Single) después de ello entran en un receso que dura hasta finales del 2012. En agosto de 2013 regresan a los escenarios. Participando en un par de eventos en Santa Rosa de Caval y Pereira.

En el 2014 la banda se presenta en el Teatro Comfamiliar de Pereira, anunciando oficialmente su regreso y empieza la grabación y producción de "**Ancestral Voices**" un Mini CD de 5 temas grabado en el estudio de Julián Restrepo, conocido guitarrista de la ciudad.

En el año 2015 inician la promoción de "Ancestral Voices" Mini CD producido por **Green Evolution**, en Bogotá, Tunja, Pereira, Manizales, Cali, Calarca, Santa Marta y Cartagena.

Line Up:

Alex (Batería), **Fredy** (Guitarra Líder), **Julián** (Guitarra Rítmica), **Miguel** (Bajo) y **Héctor** (Voz)

Enlaces de interés y contactos:

www.facebook.com/shadowsandchaos

shadowsandchaos@hotmail.com

www.facebook.com/GreenRevolutionProd

Transtorno es una banda de Death Metal Oscuro en español de la ciudad de Pomona, CA. Se inicio en el año 2008 por el compositor y vocalista Pedro Sánchez, uniéndose con José Jara dándole vida a la música. El sonido de la banda es feroz y tiene un ambiente ominoso con temas que se basan sobre lo oculto y el Thelema. Después de haber tocado en vivo durante años y pasado por varios músicos, la alineación formal son Pedro Sánchez en voz y guitarra, José Jara en la batería, Eli Bucio en el bajo y Julio Pena en guitarra. En el año 2008 Transtorno grabo un demo en Love Juice Laboratory Studio localizado en Riverside, CA. El demo incluyo 3 canciones tituladas En Mis Sueños, Ritual y Epidemic. A través de los años la banda a obtenido la oportunidad de compartir escenarios con bandas legendarias de México como Transmetal, Leprosy, Lvzbel, El Haragan, La Banda Bostik, Leon Vago, Garrobos, Charlie Montana y entre muchas mas. También han compartido escenarios con bandas de España como Medina Azahara en el Obsevatory de Santa Ana, CA. y Leo Jimenez en el Yost Theater de Santa Ana, CA. En el año 2013 Transtorno tuvo la oportunidad de ir de gira a Portland Oregon y Seattle Washington con una de las bandas mas grandes y legendarias en el mercado Latino Americano, "Angeles del Infierno" de España. Al igual tuvieron la oportunidad de tocar juntos con bandas Americanas como Asesino, PHILM feat. Dave Lombardo, OHM feat. Chris Poland y Nick Menza, Ill Niño, Otep, Escape the Fate, Exmortus, Warbringer y entre varios mas. La banda esta destinada a explorar nuevos senderos y extender la energía de su música en las escenas metaleras Latino Americanas, Americanas, Europeas y Japonesas. Del año 2008 al presente, Transtorno a llegado a pisar escenarios en ciudades como Tijuana Mex., Mexicali Mex., San Diego, Santa Ana, Los Angeles, San Bernardino, Las Vegas, Sacramento, San José, San Francisco, Richmond, Portland Oregon y Seattle Washington. El vocalista y guitarrista Pedro Sánchez fue a promover la banda en "El Chopo", ubicado en la ciudad de México DFl. Lugar favorito donde pueden encontrar cualquier cosa relacionado con el Rock y el Metal. Transtorno a acabado de grabar su primer álbum completo titulado "Himnos A Azazel" con 10 temas originales, lo cual fue grabado en el estudio Blackstatic Recording Studios en Los Angeles. Al igual la banda ya lanzo su video oficial titulado "Bautizo Negro" en promoción para el nuevo álbum, producido y editado por Hugo Pérez Atl/ Atl Productions. Transtorno actualmente esta en busca de una disquera adecuada para poder lanzar su álbum, ir de gira y conquistar el mundo con su música.

Facebook: Transtorno

La idea y el concepto de lo que es **Le Rose Croix** fueron creados por Alexander Rosenkreutz mientras se encontraba recluido en Elizabeth Detention Center (C.C.A.), New Jersey, en el cual estuvo 6 meses por trabajar con Visa de turista y una agresión directa aun Oficial de inmigración mientras estaba en EE.UU... Esto, por negarse a la deportación y pedir el asilo político. Alexander mantuvo un amor a distancia con su novia que se encontraba en Chile. A los 2 meses de reclusión, su novia decide dejarlo por teléfono diciéndole que se había enamorado de otro hombre. Alexander, sin poder hacer nada al respecto, comienza a escribir sobre esto, creando así las primeras canciones de Le Rose Croix. Más tarde, decide inscribirse en el servicio religioso que ofrecía el Detention Center para poder tocar guitarra y continuar creando material para lo que más tarde sería el proyecto más importante de su vida. (Obviamente no por el concepto Religioso, sino que, era la única opción que tenía para poder hacer sus Canciones.

El día 14 de Mayo del año 2015, Alexander vuelve a Chile con esta idea, con sus creaciones y decide reclutar mujeres para establecer una banda con un concepto diferente y llamativo. Después de armar y rearmar la banda un par de veces, Le Rose Croix se establece finalmente en 2017 con la formación actual: Kelly Baliset (bass), Red Frandany (lead guitar), Saint Kami (drummer) y Alexander Rosenkreutz (2nd. Guitar y vocalista). Su propuesta musical es glam hard rock, con aires de los años 80's.

Su primer demo es Loveless, conformado por 6 canciones y 1 instrumental. Todo el material fue escrito mientras Alexander se encontraba en E.U.A. y se grabó gracias a la ayuda del amigo Chris Lion, vocalista de la banda Exxocet, en su Home Studio. **Back To 80's** será el nombre de su primer álbum, el cual está en proceso de grabación y se espera lanzarlo a principio del año 2018. Este disco rescata todo el sentimiento, sonido y esencia de los años 80's.

www.facebook.com/LEROSECROIX

Urband Heavy Rock

Banda de rock formada por Andrés Cortez Sánchez en el año 2007. En sus inicios fue creada para dar a conocer temas de rock urbano (covers) en algunos países de Latinoamérica y Estados Unidos, y así mismo, presentarlos en eventos de la escena del rock, en el interior de la República Mexicana y D.F. como el homenaje al rock mexicano.

En el año 2013 y luego de muchos andares y tocar puertas se graba el disco **Sexo, Drogas, Heavy Rock**, para la compañía Discos y Cintas Denver; este disco se conforma por temas originales y de corte más aguerrido en comparación a lo hecho en el material anterior. Asimismo, con este disco la banda continúa con sus presentaciones dentro del circuito y movimiento rockero mexicano.

Urband Heavy Rock se ha presentado en múltiples eventos de todo tipo, así como en muchos festivales del medio del rock urbano y metal en México, compartiendo el escenario con un gran número de grupos importantes en su género.

Actualmente y después de ciertas modificaciones en la alineación, Urband Heavy Rock se conforma por los siguientes integrantes:

Andrés Cortez. (voz y guitarra)
Sergio Rivas "Lobo". (bajo)
Ernesto Escotto. (guitarra líder)
Víctor Ramírez "VicPigSick". (batería)
Estos dos últimos ex integrantes de LVZBEL.

Como músico invitado tienen a la tecladista Verock Larrinua, quien colaboro en la grabación del disco, ella toca con algunas bandas como Lvzbel, Leprosy y Next.

Con esta alineación se trabaja en la producción del segundo material discográfico de Urband Heavy Rock, llamado **DENTRO DE TU PIEL.**

https://www.facebook.com/Urband-Heavy-Rock-oficial-410671835803250/

Napalm Death ya está grabando su nuevo álbum de estudio

Napalm Death ha ingresado recientemente a Parlor Studios en Kettering, Inglaterra para comenzar a grabar su nuevo álbum de estudio. El disco, que está previsto para un lanzamiento a inicios de 2018, está siendo producido por **Russ Russell**, quien ha trabajado anteriormente con **Dimmu Borgir**, **The Haunted**, entre otros.

Mark "Barney" Greenway dijo: "Nuestra manera de ver las cosas siempre ha sido la misma. Cada vez que hacemos un álbum o algo así, lo último que pensamos es, '¿cómo podemos finalmente alcanzar el éxito comercial?' (risas). No es así con nosotros, simplemente intentamos hacer una combinación de lo mejor y lo más extremo que sentimos en ese momento".

Greenway también se refirió a la situación del guitarrista **Mitch Harris**, quien se ha tomado una licencia de la banda desde finales de 2014 para centrarse en su vida familiar.

"Mitch sigue siendo un miembro de la banda como tal", explicó Barney. "Esta es una situación en la que todavía estamos trabajando. Como es bastante obvio para la gente, Mitch no ha podido viajar con nosotros. Tengo que ser honesto, no sabemos si esa situación va a cambiar o no. Pero no vamos a tomar decisiones drásticas con esa situación. No vemos las cosas como irrecuperables. Así que estamos trabajando en ello ahora mismo. Mitch sigue siendo un miembro de la banda. Lo más probable es que grabe con nosotros en el próximo álbum".

Mark "Barney" Greenway habló sobre cómo el enfoque musical de **Napalm Death** ha evolucionado a lo largo de los años, ya que se ha vuelto más "comercialmente exitoso".

POR FIN EL CINE COLOMBIANO PREPARA UNA PELÍCULA PARA METALEROS

Velvet Voice de LABORATORIOS BLACK VELVET es la agencia
de comunicaciones de LA NOCHE DE LA BESTIA
CONTACTOS
Director de comunicaciones: Jaime E. Manrique
jaime@lbv.co
Jefe de prensa: Ángela Cañizalez / 3103492415
angela@lbv.co
Coordinadora de medios: Catalina Sierra 3017864206
catalina@lbv.co
TELEFONOS
(57 1) 300 1847 - 300 1848
Calle 35 Nº 5-89 Barrio la Merced
Bogotá Colombia

‘**La Noche de la Bestia’**, una película que retrata a Bogotá a través del metal, terminó de rodarse. Y está a punto de ver la luz.

Dos jóvenes soñadores bogotanos que escaparon del colegio el día que tocaba Iron Maiden en Colombia, en 2008, fueron atracados y perdieron los boletos para el concierto. Un día histórico para ellos y para la música se desvanece y amenaza con desbaratar también su amistad. Como siempre es Bogotá: caos, ineptitud policial y una estampida alborotada, hace que se abra una puerta para que 'EL CHUKI (16) y VARGAS (17), los dos protagonistas de esta historia, logren su cometido.

Esta historia no es nada más ni nada menos que la incursión del universo metalero en el cine colombiano. Un filme dirigido por Mauricio Leiva-Cock y producido por Fidelio, que después de tener varias dificultades para grabar, como la falta de presupuesto o haber tenido que rodar con mucha gente que debutaba en el cine, en locaciones muy rudas, parece que por fin verá la luz. O lo hará cuando consiga para pagar los derechos de la música.

La película muestra distintos puntos de Bogotá como locación: la desnuda como una ciudad agresiva, prejuiciosa y estratificada, pero al mismo tiempo emblemática y hermosa. Diferentes calles, sus tiendas de música, una panadería de barrio, el monstruoso Parque Simón Bolívar en pleno Rock al Parque 2017, vistos a través del lente, terminan por llevar al espectador en un viaje urbano por una ciudad donde chocará de frente con su arribismo y la inseguridad que conviven a diario.

El largometraje desde ya ha generado expectativa que se ve reflejado en las entidades que le apuestan al proyecto, entre las que se encuentran Amigos del Cine, Dago García Producciones y recientemente Cine Colombia, además de haber sido premiada en Encuentros Cartagena 2017 con el apoyo del Centro Ático de la Universidad Javeriana, quienes también participaron en la producción. Junto a ellos están diferentes personas que hacen parte de este movimiento cultural en la capital colombiana, el premiado escritor mexicano Benjamín Figueroa, así como la asesoría del escritor Gibran Ramírez Pórtela (La Jaula de Oro, Güeros, La Región Salvaje), entre otros, quienes apoyan y promueven sin prejuicios a LA NOCHE DE LA BESTIA.

La lucha continúa con la tarea de terminar de conseguir la financiación para pagar los derechos musicales de la banda Iron Maiden y realizar el montaje en México, como se tiene previsto.

VAMPIRE PRODUCTIONS PRESENTA:
south rock festival
Cannibal Grandpas
Far 'n' Hate
GODDAMN
Chaos Beyond
Born From Adversity
30 SEPTIEMBRE 2017 - 21:30
TRIN CHERA
REFUGIO SONORO
C/PARAUTA 25, MÁLAGA
PRECIO - 8€ (ANTICIPADA) - 12€ (TAQUILLA)
PUNTOS DE VENTA: COPYPRIX (FUENGIROLA & BENALMÁDENA) - EL MURO INDIE ROCK BAR (MÁLAGA)
WWW.ENTRADIUM.COM O POR EMAIL A: INFO@VAMPIREPRODS.COM

cdandlp.com
ONLINE MUSIC MARKETPLACE

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE

www.cdandlp.com